

Centre Culturel d’Uccle **Grande Salle**

Cette fiche technique fait partie intégrante au contrat qui vous lie avec le Centre Culturel d’Uccle. Lisez-la attentivement.

Prenez contact **sans délai** par mail ou par téléphone avec le directeur technique de la salle afin de définir le planning de votre évènement ainsi que les modalités pour la mise en place d’un éclairage et d’une sonorisation. Si une prestation ou un matériel n’est pas compris dans votre forfait location vous en serez averti par la direction qui vous fera une proposition chiffrée de location extérieur de matériel, à votre charge.

Généralités

Le Centre Culturel d’Uccle loue une de ses salles et nous n’assumons ni les frais ni les coûts annexes tels que catering, location de matériel supplémentaire, etc.

Chaque salle dispose de son matériel dont une partie est comprise dans la location. Afin de vous assurer de la disponibilité du matériel relatif à votre occupation contactez le directeur technique de la salle au plus tôt.

La salle est mise à disposition de 9h à 0h avec deux régisseurs selon l’appréciation du directeur technique de la salle (moins 2 pauses de 1 heure), sans roadies. Aucun montage préalable ne sera effectué.

Pour du matériel spécifique, du matériel en option, des gélatines particulières, du catering, des techniciens supplémentaires ou tout autre matériel, services ou accessoires ne faisant pas partie de l'offre de base, veuillez-vous adresser au directeur technique du Centre Culturel d'Uccle.

Si vous achetez un spectacle auprès d'une compagnie vous devez vous assurer que les demandes de leur fiche technique sont bien rencontrées. Le Centre Culturel d'Uccle n'assure pas cette relation.

Afin de disposer d'un service ou d'un matériel supplémentaire la demande devra être faite par écrit minimum 30 jours avant la date de prestation.

Le plan de feu devra être adapté pour pouvoir s'intégrer sur notre système de perche. (Voir plan en fin de fiche technique).

Règles de fonctionnement :

Il est interdit de boire, manger ou fumer dans la salle, sur le plateau et en régie.

Il est strictement interdit d'allumer du feu ou de provoquer une incandescence dans le Centre Culturel. Les fumées et autres effets pyrotechniques agréés sont tolérés sous la responsabilité du signataire de la présente fiche technique et de la validation préalable du directeur technique.

Les demi-fond sur patience des perches P11 et P24 ne seront jamais modifiés, déséquipés ou déplacés. Ils peuvent être utilisés ouverts comme pendrillons, fermés comme fond noir. Ils peuvent être « plafonnés » pour disparaître dans la mesure du possible.

Il est strictement interdit d'utiliser des punaises, épingles, attaches à nourrices, etc. dans les rideaux, pendrions, fauteuils, etc.

Les sorties « naturelles » ou de secours ne peuvent pas être obstruées ou encombrées. Aucune place ne peut être ajoutée sous forme de fauteuils ou de chaises.

Le plancher de scène ne peut pas être perforé ou vissé et aucun travail de peinture ne peut avoir lieu sur le plateau ou en salle.

Les techniciens ne peuvent être considérés comme responsables en cas panne ou de force majeure provoquant l'indisponibilité d'un matériel ou d'un membre du personnel.

Loges :

Répartitions :

A. Grande salle, sous le plateau, accessible au fond jardin ou cour

- Six petites loges d'une personne avec évier, miroirs, tablettes et chaises. (3 avec douche).
- Quatre loges collectives allant de deux à dix personnes avec évier, miroirs, tablettes et chaises. (une avec deux douches).
- Deux WC homme et deux WC femme.

B. Grand foyer, en fond de salle.

- 1 loges, de 4 personnes, une douche, 1 WC est accessible.

Régie :

A. La régie de la grande salle est installée de manière fixe en salle dans l'axe central de la scène et est ouverte.

Les consoles son et lumière sont installées l'une à côté de l'autre à environ 1m80 de distance. Les sources audios sont à gauche de la console son. Pour l'ajout de matériel éventuel, les câbles et conversions ne seront pas fournis par le CCU.

B. La régie du grand foyer est installée au dernier étage du gradin mobile, composée de 2 tables, elle est au milieu de la dernière rangée de sièges.

Plateau

A. Grande salle :

1. Perches

- 24 x perches (**60mm de diamètre**) contrebalancées, charge maximale de 210 Kg **en charge répartie !**
- 2 x allemandes (herse)
- 4 x perches américaines (P00, E25, P26, E27, E28)
- 1 x herse (proscénium P00')
- 1 x écran de projection déroulant électriquement (nez du proscénium) (H : 550 cm ; L : 1350 cm)
- 1 x écran projection sur le rideau de fer (H : 360 cm ; L: 860 cm)
- Nacelle pour pointage
- Echelles pour pointage

Remarque : Pente de 1% à partir de la P7 au nez du proscénium (cf. figure 1.2)

Contraintes particulières :

Toutes les perches contrebalancées (P)ont un diamètre de 60mm. Les perches électriques (E) ont un diamètre de 50mm.

Les perches P11 et P24, sont équipées de patiences sur lesquelles sont montées 2 demi-fond noir, pouvant servir de pendrillons ou de fond noir. Indémontables !!

E00, E00'	Hauteur maximum : 5,74m
P1, P2	Hauteur maximum : 7.01m
P10, P20	Hauteur maximum : 12.18m
E25, P26, E27, E28	Hauteur maximum : 10m

Limites de charges réparties/perche:

De	À	Poids	Diamètre de perche
1	1	210kg	60mm
2	2	210kg	60mm
3	9	210kg	60mm
10	10	400kg	60mm
11	19	210kg	60mm
20	20	400kg	60mm
21	24	210kg	60mm
25	25	300kg	50mm
26	28	250kg	50mm

2. Faces :

2 x passerelles de face (nous utilisons comme face générale, la passerelle la plus éloignée du plateau) *accès difficile avec du matériel.*

a. La passerelle la plus éloignée du plateau (face générale)

Elle est généralement équipée de 8 PC 2Kw avec volets + 3x découpes RJ 714sx

Contrainte de hauteur d'ouverture (*Du dessous de l'accroche au plancher de la passerelle : 88cm*) et contrainte due à la présence des montants portant la structure des passerelles. (cf. schéma 1.3).

b. La passerelle la plus proche du plateau (Rattrapage de face)

Elle est équipée généralement de 5 PC 1Kw avec volets

3. Draperies : (LxH)

- 2 x fonds noirs sur patience sur P11 et P24 (non démontables !)
- 1 x fond noir (2 x demi-fond de 8m de large/8m de haut)
- 5 x paires de pendrillons (2.4 m/7.4 m)
- 3 x frises (14m/2.4m)
- 1 x frises d'Arlequin derrière le cadre (14m/7.4m).

B. Grand Foyer :

1. Perches :

Le grand foyer est équipé de 2 grills techniques, en truss carré, suspendu à 4 moteurs. Un au-dessus de la zone de jeu, un autre au-dessus du gradin mobile.

Des perches supplémentaires sont posées par-dessus le grill de la zone de jeu, liées par des nœuds Travhydros.

2. Face :

La face s'installe sur le grill situé au-dessus du gradin mobile.

3. Draperies :

Des pendrillons sont installés sur des barres, montées sur des rotules, permettant leurs rotations en position « à l'italienne » ou « à l'allemande ».

Un fond noir fixe est installé sur la dernière perches

Des pendrillons cadrent la partie avant du truss carré, au plus proche du début du gradin du public.

Matériel de Sonorisation

A. Grande Salle

1. FOH:

Le P.A. est de type Point Source Adamson Line Array Stack

Composition :

Facade :

- 2x 6 - IS7 Line Array 2 voies actives : LF - 2x 7.5", HF - 1x 3" (80Hz – 18 kHz) – 100°Hx12.5°V
- 2x 2 – IS118 Subwoofer: LF - 1 x 18" (35Hz -100Hz) – Omni 360°

Front Fill :

- 2x IS7PX – Point Source 2 voies passives, LF- 2x 7", HF -1x 3" (80Hz-18kHz) - 70°x40°

Lip Fill (2)+ Delay under balcony(4) (non installés pour l'instant) :

- 6x IS5C 5" Coaxial cabinet – LF- 1x5", HF-1x1.4" (95Hz – 20kHz) - 100°x100°

Balcon :

- 2 x IS7P Point Source 2 voies passives , MF - 2x 7" ND7-16, HF - 1x 3"(80Hz-18kHz)

2. Retours :

- 4 x MDC12 – Point Source Coaxial -LF 1x12", HF 1x 1.4" - 80° Axisymétrique – 2 postions possible 55° et 45° sur amplificateur dédié.

B. Grand Foyer

1. FOH :

C'est un système Turbosound à alimentations actives.

Facade :

- 2x tcs 122/94 AN (1x jardin + 1x cour, suspendu au grill)
- 1x Sub IQ-15b

2. Retours :

Retours ou points supplémentaires, modulable :

- 6x NUQ82AN (47x27x25cm), possibilité de les mettre sur pieds, les intégrer dans un décor ou autre.

Consoles :

1 x Digico S31

(Grande salle) Digico D-rack à cour sur scène (Liaison RJ45 Cat 5E) liaison Madi

1 x 01V96

Sources disponibles :

- Alesis Adat AI3
- iMac 2022 24''
- MOTU 828 MK3

Micros :

Micros filaires :

<u>Marque</u>	<u>Modèle</u>	<u>Nombre</u>
Shure	PG81	5
Shure	SM81	2
Shure	SM58	2
Shure	Beta 58	1
Shure	SM57	3
Sennheiser	K6P (ME65, ME66 Court, ME66 Long)	3
Neumann	KM 184	2

Micros HF :

A. Sennheiser (Grande salle)

- Émetteur de poche avec prise jack 3,5 mm (EW-DX SK) 6
- Micro « main » type dynamique, cardioïde (EW-DX SKM-S + MMD 835-1 BK) 4

- Microphone sur serre-tête, omnidirectionnel (HSP 2-ew-3) 6
- Récepteur Dante 2 canaux + antennes déportées (EW-DX EM 2 DANTE) 4

B. Shure (Grand foyer)

- Récepteurs Shure SLX4 – H5 (518-542 MHz) 8
- Shure Beta 87 A – SLX2 4
- Shure Bodypack SLX2 2

DI Box :

- Behringer DI100 2
- Behringer GI100 (Pour basse) 1
- LA D2 (Active) 3
- Stage Line DIB-100 (Passive) 4
- BSS AR-133 (Active) 3

5. Pieds micro :

- * Pieds micro, classique 9
- * Pied micro, embase ronde 1
- * Pied micro, court 1
- * Pieds micro de table 4
- * Pieds micro (drum kick) 2

Matériel d'éclairage

1. Nombre de circuits dimmables (Grande salle) :

- 30 circuits 3Kw (sortie fiches Schuko)
- 40 circuits 2.5Kw (sortie fiches Schuko)
- 3 circuits 5Kw (sortie P17, 32A monophasé)

2. Consoles :

Grand MA3 – OnPc + Wing + 2 écrans tactiles 21.5'' (Grande salle)

Grand MA3 – OnPc + Wing + 1 écran tactile 23.5'' (Grand foyer)

Node DMX 8 – Swisson XND8 (Gradateurs Grande salle)- Art-Net/Sacn

Node DMX4 – Swisson XND4 (Régie Grande salle)-Art-Net/Sacn (I/O)

Liaison RJ45 Cat6 via un switch TP-link (TL-SG1005P non administrable en régie Grande salle)

Projecteurs :

Tout le parc de projecteurs est mutualisé entre nos 2 salles, veuillez donc vérifier auprès du directeur technique leurs disponibilités.

Découpes :

<u>Marque</u>	<u>Modèle</u>	<u>Puissance</u>	<u>Ouverture</u>		<u>Nombre*</u>
Robert Julia	714 Sx	2 Kw	15°-40°		6
Robert Julia	614 Sx	1.2 Kw	16°-35°		7
Robert Julia	614S	1.2 Kw	13°-42°		4
Robert Julia	613 Sx	1.2 Kw	28°-54°		2
Robert Julia Sully	613 Sx	LED 115W	28°-54°	Warm White	5
Robert Julia (660Sx2)	713Sx	LED 330W	28°-54°	Warm White	5

Pc :

ADB	C101	1Kw	5°-65°		34
ADB	C201	2Kw	5°-65°		16
Chauvet	Ovation F-915FC	LED 300W	17°-85° (Motorisé)	RGBWCL	10

**Sujet à modification sans préavis*

Divers :

ADB	ACP	1Kw	Asymétrique		20
Showtec	Sunstrip	(10x50W)	70°		6
Briteq	Pro Beamer Zoom MK5	LED (7x20W)	(8°-40°) Motorisé	RGBW	12
Generic	PAR 64	1 Kw		Lampes* CP60,61,62	22

**Sujet à modification sans préavis*

Pieds de projecteurs :

6 x Pieds de 3m

2 x pieds de 4m

14 x platines de sol

4 x barres de couplage

Fumées :

Brouillard : Smoke Factory – Tour Hazer II

Fumée lourde : Briteq – BT-H2 FOG II

Matériel vidéo

Vidéo projecteurs :

Projecteur Barco DW12 (DLP WUXGA, 11 500 lumens)

Berceau en nez de balcon.

Berceau conséquent pour suspension aux perches disponible.

Lentilles disponibles :

0.8- 1.16

2.0- 2.8

4.1- 6.9

Projecteur Epson (EB-PU2010 White, WUXGA, 10 000 lumens) Avec berceau fixe

Lentille disponible :

1.57 – 2.56

Câblages :

HDMI du nez de balcon jusqu'en régie

SDI sur rouleau (35m)

HDMI sur rouleau (50m et 30m)

Ecrans :

Ecran de projection (406X310CM) sur pieds ou suspendable

Ecran de projection (Grande Salle) déroulant électriquement (nez du proscénium) (H : 550 cm ; L : 1350 cm)

Ecran de projection (Grande salle) sur le rideau de fer (H : 360 cm ; L: 860 cm)

Divers :

Shutter mécanique DMX au nez de balcon

Shutter mécanique DMX supplémentaire

1 x Convertisseur BlackMagic SDI>HDMI

1 x Convertisseur BlackMagic HDMI>SDI