

SAISON



COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

24

25



L'ENTRE- DEUX MERVEILLEUX

Notre centre culturel est une surface poreuse, face au monde et tourné vers le territoire de la commune et ses habitant.e.s. C'est ce double ancrage, cet entre-deux merveilleux, que nous voulons raconter.

Le monde nous affecte, nous bouscule. Le monde que nous désirons, le monde que nous redoutons. Cette saison sera une surface de contact : Espoirs et peurs, colère et fierté. Nous sommes malgré nous des témoins engagés dans notre temps. Actifs et impuissants, informés et ignorants. Les spectacles et les projets de notre saison cherchent à leur manière un territoire de réconciliation, le point de distance, le point de suspension qui permet de surmonter les différends, faire une autre expérience du réel et inventer peut être une autre fin.

Nous sommes lancés dans un voyage sensoriel unique à travers la diversité des genres. Nos pérégrinations dans le

territoire ont porté leurs fruits. La saison 2024.2025 sera une célébration de ce joyeux ancrage. Uccle est un terrain de jeu merveilleux, son Centre culturel le théâtre des opérations nouvelles. Habitué.es du lieu ou néophyte curieux.se, préparez-vous à l'intranquillité, au rire, au transport, au rêve. Venez inspirer un air de liberté et d'humeur joyeuse.

44 SPECTACLES

11 PIÈCES DE THÉÂTRE

3 SPECTACLES DE CIRQUE

13 CONCERTS

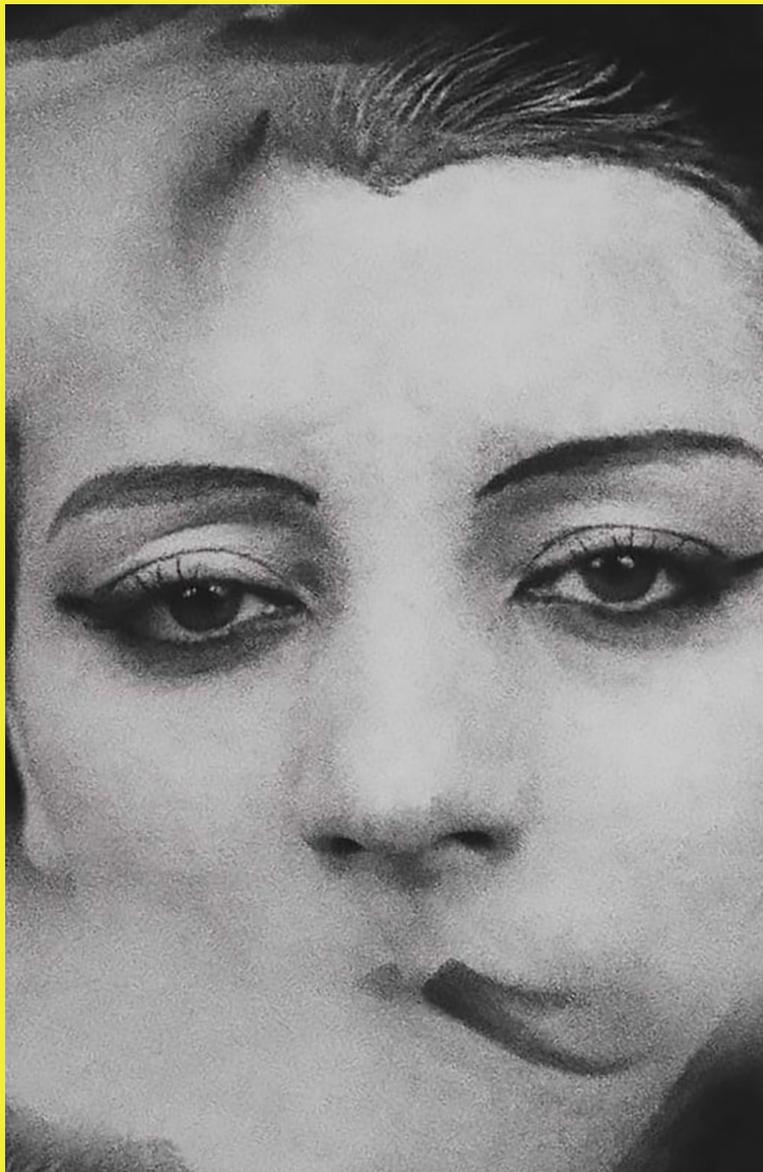
2 SPECTACLES DE DANSE

4 SPECTACLES D'HUMOUR

11 SPECTACLES JEUNE PUBLIC

DU CINÉMA, LES EXPLORATIONS DU MONDE, LES UNIVERSITÉS POPULAIRES DU THÉÂTRE

DES PREMIÈRES À BRUXELLES OU EN BELGIQUE



KIKI À PARIS

ALBANE CARRÈRE / ELSA DE LACERDA /
MAGALI RISCHETTE / JEAN-LUC FAFCHAMPS

Paris d'entre-deux-guerres: audace, invention, rébellion esthétique, glissement des arts convenus vers la fête, changement de paradigme.

Fille de rien qui veut tout, Alice Prin, dite Kiki, sera tout à tour modèle, danseuse, peintre, chanteuse, actrice et, plus sobrement, « reine de Montparnasse ». Kiki n'était pas la plus belle, la plus talentueuse ou la plus brillante, c'était juste une femme libre, débarrassée des conventions, qui avait peut-être compris qu'en se libérant du qu'en dira-t-on on révélait la force créatrice de l'insoumission.

Sortie de l'album prochainement sur le label Cyprés.

16 NOV 25
20H30

LA NOTE

AUDREY SCHEBAT / SOPHIE MARCEAU, FRANÇOIS BERLÉAND

Sophie Marceau et François Berléand se donnent la réplique : acide et doux.

Tout quitter sans même laisser un mot d'adieu ? C'est ce que Julien a voulu faire et que Maud ne lui pardonne pas. Lui, François Berléand dans un personnage de psychanalyste râleur, et elle, Sophie Marceau, aérienne en pianiste magnifique, vont être contraints de (re)plonger dans la vie de leur couple.

20 > 21 FEV 25
20H30
1H30





LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

TOM SCHULMAN / OLIVIER SOLIVÉRÈS / STÉPHANE FREISS

« Soyez audacieux ! Faites de votre vie un chef-d'œuvre ! Carpe diem ! »

Pour la première fois dans une version française au théâtre, Stéphane Freiss donne vie au magnétique John Keating, le professeur iconoclaste qui guide ses jeunes élèves vers une exploration audacieuse de la vie et de la poésie, loin des contraintes étouffantes de leur institution conservatrice.

29, 30 JAN 25
19H30 + 20H30
1H40



DES GESTES LIBÉRATOIRES

AS SALEM ALEYKOUM

CIE LE SBEUL / JONATHAN MONCEF KIBANI
BOUSSALEH

J'appartiens à l'identité de l'entre-deux qui n'a pas de patrie. Alors aujourd'hui, je me lève pour te parler. Et je ne le fais pas seul.

Au centre du spectacle se trouve la frontière. Celle que nos parents ont dû traverser avant même que l'on vienne au monde. Héritières et héritiers de cette identité de "liaison" nous pensons avoir le devoir de ne pas fuir le dialogue mais de le provoquer.

26 MARS 25
19H30
1H30





GENESIS

HAKIM BOUACHA

H aimerait juste parler d'amour. Juste d'amour.

H est un jeune homosexuel d'origine Kabyle né dans le Nord de la France dans une famille musulmane. Seul sur le plateau, jouant et dansant, il raconte son adolescence insultée à Roubaix ; les pressions sociales et familiales, les agressions ; sa vie de jeune adulte en Belgique ; ses questionnements, sa rage, ses combats.

16 AVR 25
19H30
1H25

LA FRACTURE

YASMINE YAHIAÏÈNE

« Papa, tu sais les points communs entre la guerre d'Algérie et l'alcool ? J'en ai trouvé trois : le silence, le tabou, et la honte »

Lorsqu'elle était enfant, celle qui prononce ces mots voyait son père comme un héros. Et puis, la fille a grandi, le héros a vieilli, basculant peu à peu dans les sillons tortueux de la vie. Jusqu'au jour où la jeune femme a décidé de ne plus voir son père.

Lauréat du Prix du jury des jeunes au Festival Fast Forward 2022 (Dresden).

Nommé au Prix Maeterlinck de la Critique 2023 dans la catégorie Meilleure Scénographie 2023.

24 AVR 25
20H30
50 MIN



PUISSANT.ES

COMPAGNIE 3637 / CORALIE VANDERLINDEN

La joie de refuser.

Cette nuit, Maël, Khadija et Sonik, trois ados bruxellois de 16 ans, ont rendez-vous près du pont du Canal. Cela fait quelques nuits qu'ils se fauillent dans le noir et vont coller leur rage sur les murs. En lettres noires et rouges, iels forment des phrases qui dénoncent, donnent de l'espoir, visibilisent les injustices vécues et exorcisent leur peine.

11 AVR 25

19H

55 MIN



DES DÉSIRÉES

REPRISES



LES CHATOUILLES

ANDRÉA BESCOND / ERIC MÉTAYER

Odette a 8 ans. Elle aime rire et dessiner. Elle fait confiance aux adultes. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami de ses parents ? Pourquoi refuserait-elle de jouer aux « chatouilles » ?

Odette ne parle pas, elle ne croit pas qu'elle pourrait être crue. Pour qu'on la comprenne, elle danse. Face aux autres enfants, à ses parents, aux amis, aux flics, face à la justice, elle danse... Et sa danse nous fait passer par toutes les émotions, de la révolte à la tendresse empathique. Et souvent, on rit...

En partenariat avec le Théâtre de Poche

26 > 30 NOV 24
19H30 + 20H30



LA SOEUR DE JÉSUS-CHRIST

OSCAR DE SUMMA / GEORGES LINI

Western moderne.

Maria est cette jeune fille qui s'empare du pistolet dans le buffet de la cuisine, quitte la maison, et se rend chez Angelo le jeune homme qui lui a fait violence la veille. Tout le village assiste à cette marche que rien ni personne ne pourra arrêter. L'heure du jugement est venue et Maria ne fait confiance ni à la justice des hommes ni à celle de Dieu.

22 > 23 MARS 25
20H30 + 16H
1H15

BIGRE

PIERRE GUILLOIS / OLIVIER MARTIN-SALVAN

Mélo burlesque.

Il était une fois, aujourd'hui, dans une grande ville, trois petites chambres habitées par trois personnes dont le destin serait de tout rater. Mais de tout rater merveilleusement.

Ils ne partagent qu'un palier. En voisins. Trois chambres de bonne, avec chiottes communes et sons afférents. Deux hommes et une femme, isolés, chacun dans son monde. Il y a le geek psychorigide, le baba cool bordélique et l'apprentie en médecines douces. Ils font l'épreuve d'une promiscuité ponctuée de dingeries. Pas une parole dans cet immeuble où tout part en vrille et s'envole, poubelles et sous-vêtements. Des chants, des cris, des bruits. Trois clowns du désastre urbain apprennent à vivre ensemble. Et ça dégénère, jusqu'au cataclysme.

11 > 14 DEC 24
19H30 + 20H30
1H25





PERFECT DAY

GENEVIÈVE DAMAS / LARA CEULEMANS

Marie, célibataire de 64 ans, nez pour un grand parfumeur, coincée entre les problèmes de sa vieille mère et ceux de sa fille, peine à trouver sa place de femme. Elle aspire à l'amour et à la passion, mais n'arrive plus à se trouver désirable. Jusqu'au jour où...

Monologue touchant d'une femme qui se sent vieillir, exploration de son rapport à la vie, au désir et au regard des autres, Perfect Day cartographie un corps qui se ride. Marie a renoncé à la sensualité, se persuadant qu'elle n'a plus l'âge de vivre l'amour. À quelques mois de prendre sa pension, sa direction lui demande de réaliser un dernier parfum qui s'adresse aux femmes de son âge, avec un jeune collaborateur...

02 > 03 OCT 24
19H30 + 20H30
1H30





RECLAIM

THÉÂTRE D'UN JOUR / PATRICK MASSET

Un hymne chamanique en forme de portés acrobatiques.

Au centre d'une petite piste blanche, le Cirque rencontre l'Art Lyrique, pour un « rituel imaginaire ». Ce qui est proposé avec Reclaim n'est pas un spectacle, mais une expérience collective librement inspiré du rituel Ko'ch d'Asie Centrale où les femmes tentent de construire un rapport égalitaire avec les hommes dans le but de proposer un monde plus juste aux générations à venir.

Prix Maeterlinck de la critique 2023 dans la catégorie Meilleur spectacle de cirque

16 > 18 JAN 25

20H30 + 19H

1H



LANDFALL

ERIKA ZUENELI

Une poétique de la relation teintée d'humour.

Sur le plateau, dix individus s'exposent et se fondent, s'affirment et hésitent dans un jeu de circulation et de flux mouvant et continu. Des existences qui se nouent, se disloquent et se redécouvrent, tour à tour fougueuses, animales, mystérieuses, violentes. Une large communauté se découvre, se dévoile, dans un espace-temps d'atterrissage, ce moment d'arrivée sur terre après un vol, une croisière, un voyage.

Meilleur spectacle aux Prix Maeterlinck de la Critique 2023

13 NOV 24

19H30

1H

DU MOUV- MENT DE TOUTE BEAUTÉ

WHA7CH MOROCCO

MILAN EMMANUEL / CIE NO WAY BACK

Whach veut dire fort.

Issus pour la plupart des couches populaires, les sept danseur.euses casablacais.es de Wha7ch ne se résignent pas à la fracture sociale. Ni à l'inégalité des conditions, ni au manque de soutien des pouvoirs publics. Le mot "Whach" désigne en Darija le « Monstre », mais aussi ce qui est "costaud", "fort". Les 7 interprètes se réapproprient le mot, et font de leur rejet une proposition de travail dont la difficulté aiguise leur créativité. Ils criblent les mondes passés, présents et futurs de leur imaginaire joyeux, puissant, parfois sérieux, jamais découragé.

21 JAN 25

20H30

45 MIN



DES PARTENARIATS AVEC LE THÉÂTRE LE POCHE
(LES CHATOUILLES) ET AVEC LE THÉÂTRE LES
TANNEURS (KEVIN), DEUX SPECTACLES RADICAUX,
TOUCHANTS ET RENVERSANTS.

DES MUSICIEN.NES D'EXCEPTION

DAVID KADOUCH
ALBANE CARRÈRE



DES HUMORISTES MALINS

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ
INNO JP
FLORENCE MENDEZ

DES INCURSION DU CÔTÉ DE LA POP MUSIQUE

JASPER STEVERLINCK
FRANÇOIZ BREUT
BÉRODE

DEUX CONCERTS DESSINÉS



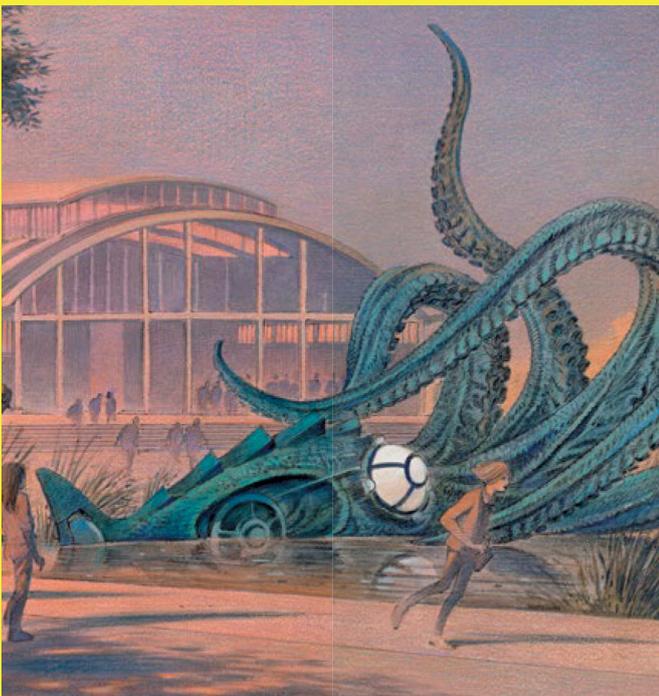
CONTES ET MUSIQUES DE LA TÉRANGA

TRIQUET, FOGUENNE / MBODJ /
FORTEMPS

Cette magie de la musique, interprétée par l'Ensemble 21, et du récit conté par Souleymane Mbodj, se prolonge en dessins réalisés en temps réel par Vincent Fortemps et projetés sur écran. Une expérience rare, multimédia, extra-géographique et extratemporelle. Un Atelier en famille organisé par les Jeunesses Musicales est proposé avant le concert.

24 NOV 24
16H
1H40

En partenariat avec ARS MUSICA



LE RETOUR DU CAPITAINE NEMO

FRANÇOIS SCHUITEN /
BENOÎT PEETERS / BRUNO LETORT

Les aventures en musique et en image du héros de Jules Verne.

Dans les grandes profondeurs de l'océan, le « Nauti-poulpe » émerge peu à peu... À l'intérieur de cet engin étrange, mi-animal mi-machine, Nemo, méconnaissable, s'éveille d'un long coma, de vagues souvenirs lui reviennent : « Capitaine, j'étais capitaine... Je suis le capitaine Nemo. »

07 OCT 24
19H30
1H15

En partenariat avec Le Festival Artonov

12 SPECTACLES PORTÉS PAR DES COLLECTIFS

13 SPECTACLES PORTÉS PAR DES FEMMES

19 SPECTACLES PORTÉS PAR DES HOMMES

TARIFS ET ABONNEMENTS

- ABO NEO L'ABONNEMENT PRESTIGE ET CHIC
- ABO QUATRO LA FIDÉLITÉ HEUREUSE
- PLUS SENIOR ET GROUPE
- FLEX DES TARIFS RÉDUITS POUR LES SITUATIONS PARTICULIÈRES
- BIENVENUE AUX JEUNES GÉNÉRATIONS : SCOLAIRES À PRIX TRÈS BAS
- ARTICLE 27

RÉSERVATION

WWW.CCU.BE,
BILLETTERIE OU TÉLÉPHONE +32 (0) 2 374 64 84
DU MARDI AU VENDREDI DE 11H À 18H,
ET 1H AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE.

RESEAUX SOCIAUX

FACEBOOK, INSTAGRAM : CENTRE.CULTUREL.UCCLE

DIRECTEUR

TRISTAN BOURBOUZE

CONTACT PRESSE

GAUTHIER REY
+32 (0) 2 767 13 43
GAUTHIER@CCU.BE

GRAPHISME

SALOMÉ BITOUN





À la demande du Centre culturel d'Uccle, Maud & Lou ont cherché à saisir l'esprit caché d'Uccle, elles ont déambulé dans les rues et ont ramené ces éclats d'une commune ouverte et vive.

© Maud Samaha & Lou Verschuren

CENTRE CULTUREL D'UCCLE
Rue Rouge, 47 - 1180 Bruxelles
+32 (0)2 374 04 95
info@ccu.be / reservation@ccu.be
www.ccu.be