

# **Centre Culturel d'Uccle** **Grande Salle**

**Cette fiche technique fait partie intégrante au contrat qui vous lie avec le Centre Culturel d'Uccle. Lisez-la attentivement.**

Prenez contact **sans délai** par mail ou par téléphone avec le directeur technique de la salle afin de définir le planning de votre évènement ainsi que les modalités pour la mise en place d'un éclairage et d'une sonorisation. Si une prestation ou un matériel n'est pas compris dans votre forfait location vous en serez averti par la direction qui vous fera une proposition chiffrée de location extérieur de matériel, à votre charge.

## **A. Généralités**

Le Centre Culturel d'Uccle loue une de ses salles et nous n'assumons ni les frais ni les coûts annexes tels que catering, location de matériel supplémentaire, etc.

Chaque salle dispose de son matériel dont une partie est comprise dans la location. Afin de vous assurer de la disponibilité du matériel relatif à votre occupation contactez le directeur technique de la salle, au plus tôt.

La salle est mise à disposition de 9h à 0h avec deux régisseurs selon l'appréciation du directeur technique de la salle (moins 2 pauses de 1 heure), sans roadies. Aucun montage préalable ne sera effectué.

Pour du matériel spécifique, du matériel en option, des gélatines particulières, du catering, des techniciens supplémentaires ou tout autres demandes, services ou accessoires ne faisant pas partie de l'offre de base, veuillez-vous adresser au directeur technique du Centre Culturel d'Uccle.

Si vous achetez un spectacle auprès d'une compagnie vous devez vous assurer que les demandes de leur fiche technique sont bien rencontrées. Le Centre Culturel d'Uccle n'assure pas cette relation.

Afin de disposer d'un service ou d'un matériel supplémentaire la demande devra être faite par écrit minimum 30 jours avant la date de prestation.

Le plan de feu devra être adapté pour pouvoir s'intégrer sur notre système de perche. Voir plans de masse et de coupe

## **B. Règles de fonctionnement :**

Il est interdit de boire, manger ou fumer dans la salle, sur le plateau et en régie. En régie, seules les bouteilles refermables (gourdes, bouteilles d'eau à bouchon) sont autorisées.

Il est strictement interdit de faire du feu ou de provoquer une incandescence dans le Centre Culturel. Les fumées et autres effets pyrotechniques agréés sont tolérés sous la responsabilité du signataire de la présente fiche technique et de la validation préalable du directeur technique.

Les demi-fond sur patience des perches P11 et P24 ne seront jamais modifiés, déséquipés ou déplacés. Ils peuvent être utilisés ouverts comme pendrillons, fermés comme fond noir. Ils peuvent être « plafonnés » pour disparaître dans la mesure du possible.

Il est strictement interdit d'utiliser des punaises, épingles, attaches à nourrices, etc. dans les rideaux, pendrillons, fauteuils, etc.

Les sorties « naturelles » ou de secours ne peuvent pas être obstruées ou encombrées. Aucune place ne peut être ajoutée sous forme de fauteuils ou de chaises.

Le plancher de scène ne peut pas être perforé ou vissé et aucun travail de peinture ne peut avoir lieu sur le plateau ou en salle.

Les techniciens ne peuvent être considérés comme responsables en cas panne ou de force majeure provoquant l'indisponibilité d'un matériel ou d'un membre du personnel.

### **C. Loges :**

#### Répartitions :

- Six petites loges d'une personne avec évier, miroirs, tablettes et chaises. (3 avec douche).
- Quatre loges collectives allant de deux à dix personnes avec évier, miroirs, tablettes et chaises. (une avec deux douches).
- Deux WC homme et deux WC femme.

### **D. Régie :**

- La régie est installée de manière fixe en salle dans l'axe central de la scène sous le balcon et est ouverte.
- Les consoles son et lumière sont installées l'une à côté de l'autre à environ 1m de distance.
- Les sources audios sont à droite de la console son.
- Pour l'ajout de matériel éventuel, les câbles et conversions ne seront pas fournis par le CCU.
- Les alimentations sont séparées, c'est-à-dire que 2 multiprises sont dédiées à la lumière et 2 multiprises sont dédiés au son afin d'éviter tous parasitages de l'installation de diffusion sonore. Veuillez respecter cette configuration.

## **E. Plateau**

### **Perches**

- 24 x perches (**60mm de diamètre**) contrebalancées, charge maximale de 210 Kg **en charge répartie !**
- 2 x allemandes (herse)
- 4 x perches américaines (P00, E25, P26, E27, E28)
- 1 x herse (proscénium P00')
- 1 x écran de projection déroulant (nez du proscénium)
- 1 x écran projection sur le rideau de fer
- Nacelle pour pointage
- Echelles pour pointage

*Remarque : Pente de 1% à partir de la P7 au nez du proscénium (cf. figure 1.2)*

### **Contraintes particulières :**

**Toutes les perches contrebalancées ont un diamètre de 60mm.**

E00, E00'	Hauteur maximum
P1, P2	Hauteur maximum : 7.01m
P10, P20	Hauteur maximum : 12.18m
E25, P26, E27, E28	Hauteur maximum : 10m

### **Faces :**

2 passerelles de face (nous utilisons comme face générale, la passerelle la plus éloignée du plateau) *accès difficile avec du matériel.*

a. La passerelle la plus éloignée du plateau (face générale)

Elle est généralement équipée de 8 PC 2Kw avec volets + 3x découpes RJ 714sx

Contrainte de hauteur d'ouverture (*Du dessous de l'accroche au plancher de la passerelle : 88cm*) et contrainte due à la présence des montants portant la structure des passerelles.

b. La passerelle la plus proche du plateau (Rattrapage de face)

Elle est équipée généralement de 5 PC 1Kw avec volets

**Draperies :**

- 2 x fonds noirs sur patience sur P11 et P24 (non démontables !)
- 1 x fond noir (2 x demi-fond de 8m de large/8m de haut)
- 5 x paires de pendrillons ( 2.4 m/7.4 m)
- 3x frises (14m/2.4m)
- 1x frises d'Arlequin derrière le cadre (14m/7.4m)machinée.

## **F. Matériel de Sonorisation**

**FOH:**

Le P.A. est de type Point Source L-Acoustics. (En passe d'être renouvelée)

**Composition :**

- Deux MTD 115b. (2 ligne sur LA 4)
- Un Sub grave SB 218 par côté. (1 x LA48a + 1 x LLC115b-st )
- Deux MTD 115b pour les rappelles balcon. (2 ligne sur LA 4)
- Quatre RCF C3110-126 pour les rappelles sous balcon (1 x Audyn HD-600)

**Retours :**

- 4 x MTD 112 actif (2 x LA17a + 2 x LLC 112b-st)
- 2 x EQ 2 x 31 bandes LA EQ 231G est disponibles pour les réglages spécifiques sur les retours. (sur demande)

### **Consoles :**

- Digico S31+ D-rack à cour sur scène (Liaison RJ45 Cat 5E), liaison MADI
- LS9

### **Sources :**

- Alesis Adat AI3
- iMac 2022 24''
- MOTU 828 MK3

### **Micros :**

#### **Micros filaires :**

- Shure PG81 5
- Shure SM81 2
- Shure SM58 2
- Shure Beta 58 1
- Shure SM57 3
- Sennheiser K6P (ME65, ME66 Court, ME66 Long) 3
- Neumann KM 184 6

#### **Micros HF :**

- Récepteurs Shure SLX4 – H5 (518-542 MHz) 8
- Shure Beta 87 A – SLX2 4
- Shure Bodypack SLX2 2

#### **Adaptateurs bodypack :**

- DPA adaptater vers Shure (DAD6010) 3
- DPA adaptater vers AKG PT 60/80/81/400/450/4000 2

#### **DI Box :**

- Behringer DI100 2
- Behringer GI100 (pour basse) 1
- LA D2(Active) 3
- Stage Line DIB-100 (Passive) 4
- BSS AR-133 (Active) 3

### Pieds micro :

- Pieds classiques 9
- Pied à embase ronde 1
- Pied micro court 1
- Pieds micro de table 4
- Pieds micro batterie 2

## **G. Matériel d'éclairage**

### Nombre de circuits dimmables :

- 30 circuits 3Kw (sortie fiches Schuko)
- 40 circuits 2.5Kw (sortie fiches Schuko)
- 3 circuits 5Kw

### Console :

- Chamsys MQ70+ Ecran 21'' + Extension subfader
- Node DMX 8 – Swisson XND8 (Gradateurs)- Art-Net/Sacn
- Node DMX4 – Swisson XND4 (Régie)-Art-Net/Sacn (I/O)
- Liaison RJ45 Cat6 via un switch TP-link (TL-SG1005P non administrable en régie)

### Projecteurs :

Tout le parc de projecteurs est mutualisé entre nos 2 salles, veuillez donc vérifier auprès du directeur technique leur disponibilité.

### Découpes :

<u>Marque</u>	<u>Modèle</u>	<u>Puissance</u>	<u>Ouverture</u>	<u>Type de LED</u>	<u>Nombre*</u>
Robert Julia	714 Sx	2 Kw	15°-40°		6
Robert Julia	614 Sx	1.2 Kw	16°-35°		5
Robert Julia	614S	1.2 Kw	13°-42°		2

Robert Julia	613 Sx	1.2 Kw	28°-54°		2
Robert Julia Sully	613 Sx	LED 115W	28°-54°	Warm White	3
Robert Julia (660Sx2)	713Sx	LED 330W	28°-54°	Warm White	3

**Pc :**

ADB	C101	1Kw	5°-65°		20
ADB	C201	2Kw	5°-65°		12
Chauvet	Ovation F-915FC	LED 300W	17°-85° (Motorisé)	RGBWCL	6

**Divers :**

Briteq	Pro Beam MK5	LED 7x20W	8°-40° (Motorisé)	RGBW	8
ADB	ACP	1Kw	Asymétrique		16
Showtec	Sunstrip	(10x50W)	70°		4
Generic	PAR 64	1 Kw		Lampes* CP60,61,62,9 5	30

**Pieds de projecteurs\* :**

- 6 x Pieds de 3m
- 2 x pieds de 4m
- 14 x platines de sol
- 4 x barres de couplage

**Fumées\* :**

- Brouillard : Smoke Factory – Tour Hazer II
- Fumée lourde : Briteq – BT-H2 FOG II

*\*Sujet à modification sans préavis*



## **H. Matériel vidéo**

### **Projecteur vidéo Barco DW12 (DLP WUXGA, 11 500 lumens)**

- Berceau en nez de balcon.
- Berceau conséquent pour suspension aux perches disponible.

#### **Lentilles disponibles :**

- 0.8- 1.16
- 2.0- 2.8
- 4.1- 6.9

#### **Câblages :**

- HDMI du nez de balcon jusqu'en régie
- SDI sur rouleau (35m)
- HDMI sur rouleau (50m et 30m)
- Shutter mécanique DMX au nez de balcon
- 1 x Convertisseur BlackMagic SDI>HDMI
- 1 x Convertisseur BlackMagic HDMI>SDI